*4 курс, филологический ф-т ОДО*

*Ветошкина Г. А.*

***История зарубежной литературы первой половины XX века***

1. У. Голдинг. Повелитель мух.
2. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
3. Г. Белль. Бильярд в половине десятого (или «И не сказал ни единого слова»)
4. С. Беккет. В ожидании Годо.
5. Э. Ионеско. Носороги. Лысая певица. Ст. «Театр абсурда будет всегда».
6. Н. Саррот. Золотые плоды, Эра прозрений (на кафедре).
7. А. Роб-Грийе. В лабиринте. Ст. «О нескольких устаревших понятиях» (на кафедре).
8. Дж. Фаулз. Башня из черного дерева (или Коллекционер, или Волхв (ИЛ 1993, №7-9)
9. Дж. Апдайк. Кролик,беги.
10. Э. Берджес. Заводной апельсин.
11. У. Эко. Имя розы (ИЛ 1988, № 8-10). Эссе «Заметки на полях «Имени розы»(на кафедре).
12. Г. Г. Маркес. Сто лет одиночества.
13. М. Павич. Хазарский словарь (ИЛ 1993, № 1991).
14. В. Кеппен. Смерть.
15. П. Зюскинд. Дар.
16. X. Л. Борхес. Рассказы (Вавилонская библиотека, Сад расходящихся тропок,
Три версии предательства Иуды и др.).
17. М. Кундера. Неспешность (ИЛ 1996, № 5) (или Подлинность (ИЛ 1998, № 11)
18. М.Уэльбек. Элементарная частица.
19. Ф. Бегбедер. 99 франков.

20. П. Зюскинд. Парфюмер. Голубка.

*Ветошкина Г.А.*

*филологический ф-т*

*4 курс ОДО*

# ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

**по дисциплине «История зарубежной литературы**

**2-й половины XX в.»**

1.Общая характеристика исторического и литературного процесса 2-й половины XX в. Основные литературные направления и явления.

2.Эстетика Г. Белля (система мотивов, лейтмотивов, символов, особенности психологизма, символика названий, синтез эпического, лирического и драматического начал)

3.Постмодернизм: философия, теория и практика.

4.Философская проблематика, жанровое и художественное своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».

5.Художественные особенности романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Суть новаторства Сэлинджера.

6. Эстетика и философская проблематика одного из указанных романов Дж. Фаулза («Башня из черного дерева», «Волхв», «Коллекционер»).

7.Философия и эстетика театра абсурда, его связь с эстетикой символистского театра М. Метерлинка, с эстетикой Ф.Кафки и французских экзистенциалистов.

8.Проблематика и художественные особенности пьесы С. Беккета «В ожидании Годо».

9.«Носороги» Э. Ионеско и эстетика театра-абсурда Основные положения ст. «Театр абсурда будет всегда».

10. «Новый роман» как стиль и философия. Анализ ст. А. Роб-Грийе «О нескольких устаревших понятиях».

11. «В лабиринте» А. Роб-Грийе и теория «нового романа». Реализация положений ст. «О нескольких устаревших понятиях» в романе.

12. Новаторство Н. Саррот в романе «Золотые плоды». Анализ эссе «Эра подозрений».

13. Теория и практика постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы». Постмодернизм как стиль и философия на стр. эссе «Заметки на полях «Имени розы».

14. Латиноамериканская литература как явление (своеобразие мировосприятия и эстетики).

15. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» - неомифологизм, магический реализм?

16. «Хазарский словарь» Павича как постмодернистский роман.

17. Проблематика и художественнее своеобразие романа В. Кеппена «Смерть в Риме» (символика названия, эпиграфа и имен героев, актуализация культурных мифологем, функция аллюзий на античную и немецкую культуру и др.).

18. Жанровое, философское и художественное своеобразие*.* романа П. Зюскинда «Парфюмер».

19. «Парфюмер» П. Зюскинда как явление постмодерна.

20. Художественное своеобразие рассказов Х.Л. Борхеса.

21. Х.Л. Борхес: модернист или постмодернист?

22. М. Кундера: философская проблематика романов. Особенности стиля.

23.Художественные особенности прозы Дж.Апдайка («Кролик, беги»). Апдайк как представитель эскапизма.

24. Проблема личности и её художественное решение в романе Э.Бёрджесса «Заводной апельсин».

25. Роман П.Зюскинда «Парфюмер» в контексте немецкой культуры и философии.

26. Романы Сэлинджера «Над пропастью во ржи » и Апдайка «Кролик, беги!» в контексте битнической философии и эстетики.

27. Филос. и художественное своеобразие романа М.Уэльбека «Элементарные частицы».

28. Стиль и философия романа Ф.Бегбедера «99 франков».