***2 курс ОЗО, филологический ф-т***

***Преп. Блинова М. П.***

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ XIX век (романтизм и реализм)

*Германия*

1. Новалис. «Гимны к ночи»

1. Э. Гофман. «Золотой горшок» или «Крошка Цахес»
2. Г.Гейне. «Германия. Зимняя сказка». Стихи («Где?», «На севере диком стоит
одиноко» и др.)

*Франция*

1. В.Гюго. «Собор Парижской богоматери».
2. Ф. де Шатобриан. «Рене»
3. О. де Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии». «Гобсек».
4. Стендаль. «Красное и черное». Статья «Расин и Шекспир»
5. Г. Флобер. «Госпожа Бовари»

9. П.Мериме. «Кармен» (или любая другая новелла по выбору)
*Англия*

1. У. Блейк. Стихи из цикла «Песни невинности и Песни опыта» («Тигр», «Агнец»,
«Дитя-горе», «Дитя-радость»)
2. У, Вордсворт. Стихи («Нарциссы», «Кукушка», «Отшельницам не тесно жить по
кельям»)
3. Дж.Китс. «Ода греческой вазе»
4. С.Колридж. «Сказание Старого морехода»
5. Дж.-Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (песни 1,3), стихи («Душа моя
мрачна», «Тьма» и др.)
6. П.-Б. Шелли. Стихи («Ода западному ветру», «Облако» и др.)
7. Ч. Диккенс. «Рождественские рассказы» (1 рассказ)
8. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (1 книга)
*США*
9. В. Ирвинг. «Рип ван Винкль»
10. Н.Готорн. «Алая буква»
11. Э.По. Стихи («Ворон», «Сон во сне», «Эльдорадо»), 1 новелла («Падение дома
Ашеров» или «Очки», «Золотой жук»).
12. Г.Мелвилл. «Моби Дик» (главы 1-10, 28, 41, 42, 99, 132-135)
13. У. Уитмен. «Листья травы» (3 любых стихотворения)

***2 курс ОЗО, филологический ф-т***

***Преп. Блинова М. П.***

**Вопросы к экзамену**

**по «Истории зарубежной литературы ХIХ века (романтизм и реализм)»**

1. Эпоха конца 18-начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Характеристика йенской школы немецкого романтизма: эстетика, философия, творчество (Шлегель, Новалис. «Фрагменты»).
3. Эстетические и философские принципы творчества Новалиса (цикл «Гимны к ночи»).
4. Жанровое своеобразие, особенности стиля и идейное содержание романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
5. Основные темы и мотивы лирики Гельдерлина.
6. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Лирика Брентано.
7. Особенности романтического конфликта в новелле Клейста «Михаэль Кольхаас».
8. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
9. Сюжетно-композиционное своеобразие и образы героев в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Гофмана.
10. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма. Принципы романтической эстетики в творчестве Гюго.
11. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богоматери». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
12. Тематика и художественные особенности лирики А.Ламартина и А.Виньи
13. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
14. Повесть Шатобриана «Рене» и ее место во французском романтизме.
15. Особенности романтизма в Великобритании. Проблематика, композиция и стиль поэтического цикла У.Блейка «Песни невинности и Песни опыта».
16. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
17. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
18. Авторская аллегория в поэме С.Колриджа «Сказание Старого морехода».
19. Поэзия Дж.Китса и ее место в английском романтизме.
20. Творчество Дж.- Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
21. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
22. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
23. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
24. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
25. Роман Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
26. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
27. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений. Анализ стихотворения «Ворон».
28. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
29. Эпоха середины 19 в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преемственность романтического и реалистического методов.
30. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой Комедии».
31. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой Комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
32. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
33. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
34. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»).
35. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа 19 в.
37. Эстетика Флобера. «Лексикон прописных истин».
38. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
39. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари».
40. Проблемы воспитания и развития личности в романе «Госпожа Бовари».
41. Своеобразие новелл Мериме.
42. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
43. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
44. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.
45. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
46. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика.
47. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
48. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
49. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.
50. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты). Решение духовно-нравственных проблем эпохи в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
51. Черты эстетики романтизма и реализма в «Грозовом перевале» Э.Бронте.
52. Главные образы и особенности психологизма в романе Дж.Остен «Гордость и предубеждение».
53. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии Уитмена («Листья травы»).
54. Слово и образ в поэзии Уитмена. Анализ одного стихотворения.