***Семушина К.А.[[1]](#footnote-1)\****

***МИФОЛОГИЧЕСКОЕ ДВОЕМИРИЕ В РОМАНЕ М. ПАВИЧА «ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНА ВЕТРА»***

О Павиче в прямом смысле можно сказать, что он мыслит мифами. Более того, он мифами и изъясняется с читателем. Пространство его произведений заполнено, переполнено многозначными символами, людьми, о которых хочется сказать, что таких людей не бывает, ситуациями, которые никогда не встречаются в реальности. Рыжие усы, хрустальные глаза, варёные яйца, которые непременно надо разбивать о лоб, путаница настоящего и прошедшего времён, раздвоение личности героев – всё это сон. Сон – состояние, когда внутренний человек свободен от физического мира, его законов. Это новая реальность, в которой всё, что неправдоподобно для стороннего наблюдателя, является предметом веры и квинтэссенцией смысла существования мира для того, кто внутри этого сна (мифа?), кто живёт по его законам, логике.

Павич – творец своего мира с собственной мифологией. Многие его утверждения, данные как истинные, можно оспорить, и весьма обосновано. Но в *его* мире эти сомнительные для нас утверждения – истина.

Поэтому не хочется взрывать и нарушать гармоничность возведённого автором здания текста, переводя его образы, фразы на язык реальности, не расшифровывать метафоры, а увидеть их.

Сам писатель говорил о своих романах, что у них нет определённого начала и конца. Автор оставил это читателю – «принятие решений об основных моментах романа и развитии сюжета»[3]. Это даёт нам основание для дальнейших выводов.

Роман «Внутренняя сторона ветра» − не один миф, а слоёный пирог из мифов, где слои проникают друг в друга, накладываясь, создают новую форму. Или это башня, которая впечатляет своей высотой, но в этом здании есть двери и окна, потолки и стены, кирпичи и раствор – каждый из этих элементов знаменателен: и дверь, и окно можно рассмотреть отдельно.

Исходя из вышесказанного мы подходим к тому, что миф о Геро и Леандре, который ещё и вынесен в подзаголовок, – это внешние стены башни. Миф о том, как Леандр полюбил Геро и каждую ночь переплывал разделявший их морской пролив, руководствуясь лишь свечой, которую зажигала для него Геро, а однажды он разбился, и она от отчаянья умерла, Павич расшифровывает и творит при этом новый миф. В пространство этого нового и умещается роман. И дальше множество нитей – за какую потянешь, в ту комнату и попадёшь.

Итак, перед нами роман, который принял форму мифа, который взял стиль и образность мифа.

Героев Павича отличает отсутствие предрассудков, издержек воспитания; они не обладают относительным, временным знанием – они или не знают ничего, или обладают абсолютным познанием; они воспринимают мир наивно, нерационально, чувствами.

Сюжет сложен из множества сюжетов, которые встречаются, переплетаются, выделяются, развиваются в соответствии с теми законами, которые Павич утвердил в данном тексте.

О композиции говорить здесь не будем – эта тема обширна и отдельна.

Как было сказано выше, роман Павич заключает в греческий миф о Геро и Леандре. В соответствие с этим нельзя не принять во внимание особенности греческой мифологии. Например, понятие времени. «Человек мифической эпохи жил в двух измерениях времени: в священном и в профанном» [2]. Да и весь мир воспринимается как нечто, что может быть рассмотрено с двух позиций: «внешняя позиция» − позиция смертных, «внутренняя позиция» − божественная перспектива. В такой же системе временных координат живут и герои романа.

Внутренний мир и внешний. Это касается не только времени. Всякая вещь, по Павичу, одной стороной во внутреннем, другой − во внешнем.

Всё в мире, созданном автором, имеет противоположность, что образовывает две реальности, одинаково имеющие право на существование. Они находятся в постоянном контакте, что и приводит героев в движение. И для того, чтобы заставить читателя увидеть эти реальности, автор использует различные приёмы.

*Во-первых,* мы замечаем, чтоавтор всем значимым понятиям, героям, событиям подбирает пару. Леандр – Геро, дешёвый пророк – дорогой пророк, башня Сандаля – башня Леандра, правая рука – левая рука, день – ночь, скорость − , время – вечность… Но это действительно пары, или две стороны одного и того же?

*Во-вторых*, автор пользуется антитезой. Эти два мира изначально противопоставляются друг другу: в сознании автора, в сознании героев (не сразу, а ближе к середине романа), и, наконец, это противопоставление выражается в сюжете, а через сюжет и в сознании читателя. Начнём с сюжета. Леандр, оказавшись в толпе людей, бегущих от турок, обращает внимание, «что и среди беженцев есть две разновидности людей. Одни спешили день и ночь, без сна, без передышки; они постоянно обгоняли Леандра и Диомидия и исчезали вдали, надеясь пожать то, что взрастят между двумя ночевками и двумя кострами. Позже они видели их, в изнеможении плетущихся вдоль дороги, не в состоянии продолжать путь, и предлагающих за два фунта вина фунт воска. Вторые шли спокойнее, но, остановившись на отдых, впадали в панику, расспрашивали о новостях с поля боя, блуждали от костра к костру, от одного лагеря беженцев к другому, слушали пение слепцов. Их исход был медленным, но и первых и вторых обгоняли те, кого было совсем мало и которые вели себя так же, как и Леандр» [1]. Участие Леандра в строительстве городской башни проходит как соперничество с другим строителем, более умным и опытным. Леандр строит башню в тиши, в одиночестве, это дело всей его жизни. Сандаль окружён поклонниками и зрителями, для него эта башня одна из. И башни получаются разными: у Сандаля невысокая, доступная взгляду горожанину; башня Леандра скрылась за небом и напугала всех, кто её видел, в том числе и её строителя.

Жизнь Геро раскалывается на сон и явь. Что из этого является более реальным, она понять не может. Всё, что ей доступно, это почувствовать, что она живёт одновременно в двух временах, которые исключают друг друга, и это ей не даёт покоя.

Существование двух миров осознаётся героями не сразу. По сути, роман и есть история этого осознания, а потом выбора пути решения.

*В*-*третьих,* вцелях «облегчения» романа автор прибегает к символьному письму. Однажды, в начале или в конце, он называет явление и его символ и далее пользуется именно символом. Например, по словам деда Чихоричи, золото – это свет, а медь – ночь. «Плохо тому, у кого в кошельке за медяками не видать золотых, и тому, кто за ночами не видит дней. Такому придется строить в непогоду да в невзгоду...»[1] И далее: за игру в квартете Радача получает медяки, за работу с купцами – дукаты. Предсказатель бреет его и берёт медные монеты, а Коэн просит дукаты за то, что предсказывает Леандру его смерть. Назвав истину (в рамках этого романа), Павич сам себя комментирует в тексте, сам себя поясняет, пользуясь действиями и словами своих героев.

После того, автор на нескольких уровнях показывает, разъясняет и доказывает существование двух реальностей, которые не дружат между собой, а противопоставлены, которые то и дело вторгаются друг в друга, возникает вопрос: *как одному человеку жить в двух мирах?*

У Радачи Чихоричи было не одно имя. В детстве его звали Радача и Милько. С раннего времени он замечал, что живёт иначе: он быстрее других ест, спит, наполняется любовью и музыкой. Всю свою жизнь он посвящает тому, чтобы попасть в ритм окружающего мира: маскирует свою скорость, начинает обучение, строит церкви. Чтобы преодолеть невыносимое для него разделение с миром, которое было неизбежно из-за того, что он жил в другом, внутреннем, мире больше, чем в видимом, герой романа пытался использовать те немногие знания алфавита, которые у него были. А знал он только одну букву, которая выглядела как кольцо, объединяющее и замыкающее всё в одно. И это кольцо он пытался воспроизвести, строя церкви, много церквей, которые с высоты птичьего полёта соединялись в одну букву.

Но однажды он слышит историю, которая для него становится ответом, новой точкой отсчёта, которая приносит ему новое имя, имя, отражающее его действительную сущность. Это сказание о Геро и Леандре, после которого у героя остаётся одно имя – Леандр. «Возможно, то, что разделяло Геро и Леандра, было волнами времени, а не воды. Возможно, Леандр, плавая, преодолевал время, а не воду» [1], – вот , что услышал он в себе в тот момент, как стал Леандром.

Геро, или Геронея, с некоторого времени стала замечать, что живёт по другим законам и ничего не может с этим поделать. Это законы сна. Всё, что ей удаётся, - это попытка отследить, какие события её снов что означают. Но повлиять на развитие этих событий она не в состоянии. И постепенно, независимо от желания и понимания Геро, сон проникает в явь, смешивается, Геро уже не может отличить, что ей снится, а что происходит снаружи. Решив прекратить это, она «подыгрывает», не пытается преодолеть власть сна, а произносит имя Леандра. И уезжает к брату в Прагу.

Незадолго до отъезда она в оригинальной форме пишет брату письмо, рассказ о капитане фон Витковиче, о человеке, который вдруг осознал, что в нём поселилась другая душа. Ещё раньше Геро говорит: «Скольких людей встречаю я в последнее время в своих снах! Как никогда! Я уже просто перенаселена!» [1]. Исследуя природу своих снов, она заключает: «…мы сами в себе ежедневно преодолеваем большие расстояния, это же могут делать в нас и другие…» [1].

Перед нами две стороны одного и того же события, представленные жизнеописаниями двух героев: потеря во времени, уход в иную (более совершенную?) реальность. И по сути Геро и Леандр – это две стороны, женская и мужская, одной Души. Душа – вот герой романа. Её странствия – вот сюжет романа. Её переживания определяют композицию романа.

Леандр преодоление расстояния между двумя мирами, в которых он вынужден жить, видит в соединении. Вся его жизнь подчиняется этой цели. Иначе он не видит смысла в жизни, наполненной одиночеством. Но долгожданное соединение наступает в минуту смерти.

Геро же пытается убежать и вычислить. Но необратимое соединение настигает и её в минуту смерти. Она умирает смертью, предсказанной Леандру. А он умирает смертью, которую ожидала Геро.

Чтобы Душа обрела себя, мужская и женская части должны соединиться. Это невозможно увидеть с внешней стороны, достигнуть этого можно только изнутри. И это соединение, по Павичу, и определяет возможность одному человеку прожить в ситуации двоемирия, когда внутренний и внешний миры пересекаются. Леандр понял это на интуитивном уровне, как и полагается мифологическому персонажу. Геро пыталась вычислить интеллектуально, излагая мысли, переведённые в образы, на бумаге. Но и тот и другой путь, с точки зрения автора, приводит к единственно верной цели.

*Литература*

1. Павич М. Внутренняя сторона ветра.

2. Хюбнер. Истина мифа.

3. Павич М. Начало и конец романа.

1. \* Семушина Катерина Алексеевна – студентка 5 курса филологического факультета КубГУ [↑](#footnote-ref-1)