***Коломийченко А.С.[[1]](#footnote-1)\****

**ДЖОН КИНГ. СОВРЕМЕННАЯ ТРИЛОГИЯ**

Говоря о современном английском романе, нельзя не упомянуть имя Джона Кинга, автора знаменитой трилогии «Фабрика футбола», «Охотники за головами» и «Англия на выезде», а также романов «Человеческие отбросы» и «Белое отребье», которые укрепили его славу непредсказуемого и остро социального писателя. В своих произведениях Кинг обращается к жизни низших слоёв общества, тех, кто обществом отвергнут: рабочий класс, пенсионеры, безработные, футбольные хулиганы. Особенно ярко эта тематика отражена в трилогии, которая безоговорочно стала его главным произведением.

В трилогии Джона Кинга самой известной является первая книга «Фабрика футбола», написанная в 1996 году. Она привлекла к себе внимание в первую очередь благодаря тому, что автор красочно описал мир футбольных хулиганов, или околофутбола.

Главный герой – Том, рядовой фанат «Челси». Всю неделю он работает на складе, а по выходным встречается с друзьями в пабе или вместе с мобом (объединением футбольных хулиганов) разыскивает парней из вражеских клубов. Используя такой жанр, как отчёты о выездных матчах, популярный среди футбольных фанатов, Джон Кинг раскрывает одну из сторон так называемой «английской болезни» (тяга к насилию и сексу), а именно насилие. Автор детально воссоздаёт картины массовых драк футбольных хулиганов, демонстрируя их взгляды и культуру. Повествование ведётся от первого лица, поэтому читатель ощущает себя частью околофутбольного мира. Это впечатление усиливается за счёт использования жаргона футбольных фанатов (в некоторых российских изданиях прилагался краткий околофутбольный словарь) и нецензурной лексики.

Сюжет простой: герой и его друзья работают, отдыхают, веселятся, ездят со своим клубом в другие города и части Лондона. Автор намеренно лишает повествование какой-либо дидактики. Том прав, потому что он убеждён, что поступает правильно. Даже когда он оказывается в больнице после драки с фанатами «Миллуолла», он не отступается от своих взглядов: «Дело не в победе или поражении, а в достаточной смелости решиться на всё это».

По этой околофутбольной части романа в 2004 году был снят одноимённый фильм. Но, несмотря на внешнее сходство, акценты в фильме расставлены совершенно по-другому. Вся история о футбольных хулиганах сопровождается дидактикой и отчасти осуждением: одного из фанатов убивают, второго сажают в тюрьму, а главный герой на протяжении всего фильма мучительно размышляет о том, правильно ли он поступает. Теряется смысл идеологии футбольных хулиганов, поскольку авторы картины навязывают ложную мотивировку их действиям: Тома избивают не просто по причине того, что он является фанатом «Челси», а мстят за некогда избитого им самим парня. К тому же, в больнице он оказывается вместе со своим дедушкой, который укоряет внука за его поступки. В книге, разумеется, всего этого не было.

Тем не менее, фильм мгновенно стал популярным и приобрёл мировую известность. Актёр Дэнни Дайер, сыгравший Тома, позже снялся в серии документальных фильмов о футбольных хулиганах разных стран.

Но неправы те, кто считают «Фабрику футбола» просто книгой о жизни фанатов. Параллельно с главами, посвящёнными околофутболу, в романе присутствуют главы о жизни других людей, оказавшихся на периферии общества. Несмотря на то, что они фактически не являются частью основного сюжета и не представляют собой законченные рассказы, они не выглядят «чужеродными вкраплениями» в книге. Писатель связывает эти истории с основной частью с помощью персонажей. Так, глава «Иисусе пресладкий» рассказывает о матери одного из героев, работающей в прачечной. Несколько глав посвящено Фарреллу, ветерану Второй мировой войны, племянник которого некогда был фанатом. Автор также обращается к детству главного героя, подчёркивая, что он – обычный парень, как и большинство людей. Есть глава, в которой Кинг описывает деятельность прессы, показывая, насколько её представители несведущи в околофутболе, о котором всё же так много рассуждают.

Большое внимание автор уделяет описанию местности, зачастую сопровождая его краткими историческими справками. Главный герой является своего рода проводником в мир футбольных хулиганов, его личность отходит на второй план. То же можно сказать и о других персонажах – их характеры не прописаны.

Совершенно иначе выглядит картина во второй книге трилогии − «Охотники за головами» (1997г.). В этом романе героев сразу несколько, и их можно считать равнозначными в рамках сюжета. Кинг описывает компанию друзей, любителей футбола, которые решают организовать так называемый Секс-Дивизион, участники которого соревнуются, стараясь набрать наибольшее количество очков. Таким образом, в этой книге писатель обращается уже ко второй составляющей «английской болезни» − сексу. В своём интервью Джон Кинг так выразил суть романа «Охотники за головами»: «В его основе лежит идея войны полов».

Раскрывая данную тему, автор описывает отношение каждого из героев к женщинам, что, как выясняется, тесно связано с их отношением к жизни. Гарри, романтик, видящий красочные сны, считает, что пока может обойтись без противоположного пола; Уилл, наиболее скромный и уравновешенный в их компании, находит девушку своей мечты; Манго, богатый бизнесмен, готовый идти по головам, считает, что деньги дают ему право быть эксплуататором; Картер, прожигающий жизнь, гоняется за каждой юбкой и ни в одной женщине не видит личность.

Самым сложным персонажем является Балти, называемый друзьями близнецом Гарри, с которым он делил съёмную квартиру. Главное его качество – чувство собственного достоинства, гордость, что проявилось в истории с его работодателем МакДоналдом. Не выдержав постоянных издевательств начальника, Балти бьёт его, зная, что может потерять работу. Будучи безработным, он становится представителем класса людей, стоящих в очереди за пособием. Именно за счёт этого меняется его представление о жизни. Писатель подчёркивает правоту своего персонажа, выражая таким образом суть борьбы рабочего класса с власть имущими. Эта тема развивается и далее, когда МакДоналд со своими друзьями выслеживает Балти и нападает на него. Вступает в силу принцип «око за око», и Балти, найдя обидчиков, наносит ответный удар. Важен момент, в который Балти выходит один на один на бой с МакДоналдом и, побеждая, решает не калечить его, вспомнив о том, что у того есть семья. В конце, когда его жизнь налаживается, и он неожиданно для всех становится победителем Секс-Дивизиона, его убивает МакДоналд. Тем самым автор подчёркивает несправедливость, царящую в обществе.

Героев также характеризуют их музыкальные пристрастия. Музыке в книге уделено большое внимание, в частности, истории её развития в Англии и мире в целом. Но наиболее заметной становится тема футбола, которая присутствует во всём романе: обсуждения клубов и игроков, параллель, проводимая героями между Секс-Дивизионом и футболом как игрой («Вот так оно и выглядит, если играешь на интуиции… В нужный момент включаешь свои чары. У «Челси» всегда так было»), даже таблица набранных очков напоминает турнирную таблицу футбольного чемпионата.

По структуре роман «Охотники за головами» более целостный, чем «Фабрика футбола». В нём нет ответвлений от основного сюжета. Авторский язык практически не отличается от того, что был в предыдущей книге, за исключением появившихся сложных предложений и отсутствия жаргона футбольных фанатов.

Роман «Англия на выезде» можно считать связующим звеном «Фабрики футбола» и «Охотников за головами». В нём автор подводит итог сюжетам предыдущих книг и задаётся вопросом о том, существует ли на самом деле «английская болезнь». Джон Кинг не просто собирает героев всей трилогии в одной книге, но и разрабатывает новую повествовательную линию, связанную с Фарреллом, всего несколько раз появлявшимся на страницах «Фабрики футбола».

Таким образом, книгу можно условно разделить на три части. В первой главным героем является Том из «Фабрики футбола». Во второй – Гарри из «Охотников за головами». Обе эти части тесно связаны друг с другом: Гарри, решающий вместе со своим другом Картером «развеяться» после истории с Балти, присоединяется к футбольным хулиганам (в частности к Тому), которые едут на матч сборных Германии и Англии. Третья часть, в которой главным героем является Фаррелл, развивается параллельно с двумя первыми. Действие её происходит в Лондоне, где престарелый ветеран вспоминает войну и подумывает о переезде в Австралию. По сути, эта часть является центральной в романе, поскольку в ней заключается главная идея книги: в чём смысл войны? Эта мысль развивается в военных воспоминаниях Фаррелла, сопоставлении его образа с образом молодого военного, который не находит себя в мирной жизни и заканчивает жизнь самоубийством, а также в разговорах ветеранов из армейского клуба.

Кроме того, Том и Гарри рассуждают о войне, посещая Голландию, а затем Германию. Том, самый молодой из главных героев, старается не думать о войне, поскольку не может понять её смысла, хотя и чувствует гордость за свою страну и необходимость отомстить Германии, победив в бою с немецкими фанатами и разгромив центральные улицы Берлина. Он слушает воспоминания пожилой немки, рассказ экскурсовода о судьбе евреев, прогуливается мимо бывших бункеров и здания Рейхстага, и всё это наводит его на мысли о Второй мировой войне. Гарри же связывает историю войны со впечатлениями от военных фильмов и компьютерных игр, но несмотря на такой «детский» взгляд на войну, он осознаёт ужас, который пережили солдаты и мирные жители.

Атмосфера военных действий создаётся за счёт параллельных эпизодов, один из которых является воспоминанием Фаррелла. Например, автор описывает переправу и высадку солдат и путешествие фанатов на пароме через Ла-Манш. Связующее звено этих эпизодов – военный фильм, который вспоминает Гарри.

В романе герои много рассуждают о роли Англии во Второй мировой войне, о роли русских войск, о послевоенной Европе. Том выступает против американизации и считает, что строительство тоннеля, связывающего Англию с Европой, «открыло дорогу бешенству», и англичанам не останется места в собственной стране. Том в романе выражает идею оппозиции Европа-Англия, в основе которой лежит патриотизм. Гарри и Фаррелл, напротив, считают, что в содружестве с Европой нет ничего плохого, но ни Гарри не согласился бы переехать в европейскую страну, ни Фаррелл не хочет покидать Англию. В этой книге Джон Кинг показывает, каким он представляет себе англичанина, будь то забытый своей страной ветеран, простой рабочий или ненавидимый СМИ и полицией футбольный хулиган. Несмотря на отсутствие цели в жизни, некоторую безнравственность и приземлённость, герои «Англии на выезде» − патриоты, гордящиеся своей страной. Том сражается с немецкими фанатами, Гарри бомбит неприятеля с вертолёта в игровом автомате в Берлине, а Фаррелл сравнивает Австралию, куда его приглашают, и Англию со всеми её недостатками, и делает вывод о том, что Англия – то, ради чего он боролся и жил.

В то же время, автор показывает и отсутствие патриотизма и благодарности за победу на примере политиков, забывших о ветеранах, СМИ и полиции, клеймящих футбольных фанатов за неоправданную жестокость и упускающих настоящих преступников, и современное американизированное поколение, которое почти ничего не знает о войне.

Ответ на вопрос о сущности «английской болезни» звучит из уст Фаррелла, наблюдающего за репортажем о беспорядках, устроенных в Берлине. Он вспоминает сцены насилия на войне и думает о том, что СМИ и власти напрасно кричат о жестокостях околофутбола, поскольку на войне происходили вещи намного хуже. Это, по его мнению, заложено в подсознании всего послевоенного поколения, которое является лишь отражением настоящего ужаса войны. И идея насилия – часть не только английского менталитета, но и всего мира. В свою очередь Том, размышляя о футбольных хулиганах, вспоминает строчку из песни «Футбол – это всего лишь игра», добавляя: «Но нам нужен противник».

Именно тема футбола как соревнования, по словам Джона Кинга, является «слепком общества». Классовая борьба, борьба с системой, борьба с завоевателями, цель которой − сохранить личную свободу, и есть главные темы культовой трилогии Джона Кинга.

1. \* Коломийченко Алла Сергеевна – студентка 3 курса филологического факультета КубГУ [↑](#footnote-ref-1)