***Вислогузов В.К.[[1]](#footnote-1)\****

***«ГРАНИ» ИВАНА ЖДАНОВА***

*Как душу внешнюю, мы носим куб в себе –*

*Не дом и не тюрьма, но на него похожи…*

Иван Жданов. «Как душу внешнюю…»

Иван Жданов (р. в 1948г.) – один из тех современных поэтов, о творчестве которых критики не перестают вести на страницах печатных и интернет-изданий оживленные дискуссии. И это справедливо: Жданов поэт сложный, неоднозначный. Говоря о его художественном методе, исследователи употребляют довольно странный термин «мета-метафоризм», которым пытаются оправдать трудность восприятия стихотворений, обилие скрытых подтекстов и неоднозначность интерпретаций. «Язык Жданова не похож на обиходный, разговорный, имеющий лишь чисто практическое значение. В его стихах спрятаны различные пласты смысла – они пересекаются, переплетаются и преображаются в поэтическую речь, а стихотворение оказывается густо насыщено образами и метафорами, как и у других мета-метафористов» [4,499]

Что говорят о себе сами мета-метафористы? – «Мир делится на человека, а умножается на все остальное. Как ни разлагай мир скальпелем рассудка, познание невозможно без человека, а человек – тот первоатом, который «умножаем» на все. <…> Метаметафора - это метафора, где каждая вещь – вселенная» [3] Однако такое определение не дает нам понимания самого мета-метафоризма. Дело в том, что любая лирика – будь то гражданская, любовная, философская или какая-то другая – не может обойтись без лирического героя, без индивидуального осмысления и *прочувствования* того или иного явления жизни. В отношении к вещи как к вселенной поэты мета-метафористы также не сделали открытия. Еще символизм начала ХХв. был склонен видеть в вещи, попадающей во внимание поэта, бесконечное количество отзвуков иных миров. Поэтому пробовать определить школу мета-метафоризма нужно не через объект изображения, но через синтез формы и содержания. Мета-метафоризм есть обращение к традиционным темам русской лирики (любви, веры, поэта и поэзии и др.) современным, трудным для понимания языком. Поэзия мета-метафоризма по духу ближе к классической, чем к модернистской. А тот способ, которым пользуется поэт для того, чтобы его услышали, обусловлен, во-первых, культурной ситуацией доминирования постмодернизма и, во-вторых, тем, что автор словно дифференцирует читателей и отбирает «своих».

«Жданова читать сложно. Он как будто специально отгораживается от случайного читателя. Его стихи нельзя читать походя, и нужно усилие, чтобы войти в его поэтический мир. Усилие это тем более необходимо, что лирика Жданова, в отличие от большинства современных поэтов — не риторична, она не прочитывается как статья, как рифмованная и ритмизированная проза, с прозрачным синтаксисом и столь распространенными ныне структурами перечисления. Стихи Жданова поначалу рождают впечатления невнятицы, непроясненной тарабарщины, смысловой путаницы». [1] Сложность восприятия стихов Жданова – одна из причин его слабой популярности среди массового читателя. Он не так программен, как, к примеру, рок-поэты. В его стихах невозможно отыскать дидактики и поучения. Адресат лирики Жданова – это интеллектуал-эстет, неторопливый и вдумчивый. Но как в таком случае быть с так называемым «обывателем»? Об этом – «До слова» [2,7]

*Ты – сцена и актер в пустующем театре.*

*Ты занавес сорвешь, разыгрывая быт.*

*<…>*

*Но утлые гробы незаселенных кресел*

*не дрогнут, не вздохнут, не хрястнут пополам*

Это стихотворение – новый взгляд на тему поэта и поэзии. Поэт современности не создает мифов о своей уникальности и неповторимости. Его цель – заставить читателя почувствовать, *хрястнуть пополам*. Приобщившись к Слову и крестившись им, приняв его веру, (сравнить, к примеру, «До слова» и «До рождества Христова») поэт принимает и все последствия: он направляется «*цветочниц ублажать, размешивать гульбу*». Само становление поэта и приобщение его к Слову видится в ином свете, чем во времена пушкинского «Пророка»

*рождается впотьмах само собою слово*

*и тянется к тебе, и ты идешь к нему*

Дар поэзии не дается человеку свыше, он есть одно из проявлений мира, подобно любому живому существу. Нужно только рассмотреть, заметить его из тьмы и начать обоюдное сближение. Но при таинстве сращения человек перестает быть собой, он теряется в чужом сне, и сон этот несоизмеримо больше. Его миссия больше, чем он сам, как камень больше Сизифа. Он не может стать Богом или мучеником: Поэт не может быть никем, кроме Поэта.

*Я не пою, а бреду по дну нестерпимого воя*

*или по дну листодера к чужому обману.*

*Больше того, чем я не был и что я такое,*

*в этом потоке я быть не могу и не стану*.[2, 32]

Сборник Жданова «Фоторобот запретного мира» поражает своей организацией. Ключевые образы одного стихотворения неизменно попадают в последующее, перевоплощаясь и переливаясь оттенками значений, словно звенья натянутой цепи. И по прочтении каждого стихотворения, снимая звено за звеном, читатель опускает мост через ров непонимания мета-метафоризма и попадает в поэтический мир Жданова.

*Мы входим в этот мир, не прогибая воду,*

*горящие огни, как стебли, разводя.*

*Там звезды, как ручьи, текут по небосводу*

*и тянется сквозь лед голодный гул дождя*. [2,11]

Пространство стихов Жданова строго ограничено, все имеет свой предел. «Орган для шестого чувства» – куб, внешняя душа. Внешний накопитель информации. Удивительная перекличка с техногенностью современности, с железным веком машин и роботов. Душа человека есть способность принимать и воспринимать, а учитывая обострившийся в наши дни феномен малодушия можно провести следующее сравнение: люди носят плоские души-дискеты, души-диски или даже души-флеш-карты. И объем их конечен; у кого-то больше, у кого-то меньше. Поэт – совсем иной случай. Его душа объемна и многогранна, он чувствует все острее в кубе, он видит больше остальных в третьей степени. Но главное – это то, какая фигура получится при развертывании куба. Ведь развертка фигуры есть попытка перевести ее в область плоскости; развертка куба поэтической души становится попыткой стать в один ряд с обладателями необъемных душ, донести Слово. Но

*Как ни развертывай, не вызволишь креста,*

*выходит лишь квадрат, незримый или черный.* [2,45]

Это концепция Жданова в вопросе о судьбе поэта в обществе. Стремление развернуть душу и сделать ее крестом находит сразу несколько культурных ассоциаций. Крест как символ веры рождает трактовку образа поэта-пророка, мученика словесной религии. В другом стихотворении у Жданова читаем: «*То, что снаружи крест, то изнутри окно*»[2,23] Поэт непонимаем настолько, что, стараясь пустить читателя в куб своей души, грани которого становятся стенами дома поэтического мировидения, и снимая видимые препятствия, он остается фигурой за незримым квадратом стекла безразличия. Тот, кто пытается всматриваться через это стекло, видит смутные расплывчатые образы мета-метафоризма. Другие видят черный квадрат (пояснения излишни).

Высоцкий говорил, что «…поэты ходят все по лезвию ножа…» Жданов ходит по острым граням своего куба и открывает все новые пространства

*Я блуждал по запретным, опальным руинам,*

*где грохочет вразнос мемуарный подвал*

*и, кружа по железным подспудным вощинам,*

*пятый угол своим арестантам искал.*

*Арестанты мои – запрещенные страхи,*

*неиспытанной совести воры,*

*искуплений отсроченных сводни и свахи,*

*одиночества ширмы и шоры*. [2,42]

Еще одна особенность лирики Жданова – ее абсолют для поэта. Соединившись со Словом, поэт попадает в иную реальность, в то время как его «человеческая оболочка» пытается донести Слово миру. «*Перевернуть бы дом – да не нащупать дна*»[2,9] Однако Слово не будет услышано, пока каждый не найдет в себе новую грань, пока не станет разворачивать свою душу. Каждый должен открыть мир в себе, стать творцом для того, чтобы осознать прелесть мира реального, созданного другим Творцом.

*И тогда ты припомнишь, что миру начала*

*нет во времени, если не в сердце оно,*

*нет умерших и падших, кого б не скрывало*

*от морей и от бездн отрешенное дно.*

Сердце поэта – центр вселенной Ивана Жданова, краеугольный камень мирозданья. И самой главной особенностью его является способность любить; любить так, как не сможет никто другой

*Но и любили мы так, как будто теряли*

*из виду то, что любили – молча, неслышно.*

*Так расстается с листвой в безоружной печали*

*сад сокровенный, далекий, незримый, всевышний*. [2,32]

Любовь пространства стихов Жданова не помещается в мире вещей, она стремится открывать новые измерения и существовать в них. Поэтому неудивительно такое обилие чисто романтических образов в любовной лирике поэта. Образы любви-летучей мыши и любви как черно-белых клавишей рояля [2,12] придает этому чувству момент мистицизма, а момент сближения влюбленных видится неким ритуалом. Однако, пожалуй, самое пронзительное стихотворение Жданова о любви – «Памяти сестры». Оно поражает несвойственной Жданову простотой слога, ясностью мысли. Образы настолько легки для восприятия, что перед глазами словно появляется живой человек.

*Обрученная с невинным роком,*

*не по мужу верная жена,*

*всю любовь, отмеренную сроком,*

*отдарила вечности она.*

*Как была учительницей в школе,*

*так с тех пор мелок в ее руке*

*троеперстием горит на воле,*

*что-то пишет на пустой доске*.[2,38]

Именно такая любовь заставляет восхищаться сердцем поэта. Простая учительница почти канонизируется, память о ней рождает светлую печаль, которая сохраняет веру в возможность встречи *там*. Отрекаясь от оболочки, от телесного, сердце чувствует самые тонкие, самые потаенные свои чаяния.

Иван Жданов – один из самых значительных поэтов современности. Его поэзия сложна и интересна одновременно. Преодолев страх и первичное непонимание метода письма поэта, читатель попадает в сложно организованный мир Жданова, похожий на кубик Рубика. Рассматривая стихи с разных углов, открывая новые смыслы, увлекаешься интересной игрой, предлагаемой мастером слова. Как итог, получаются своеобразные, необычные и, что самое главное, неповторимые узоры и переплетения мыслей, которые появляются и исчезают, уступая место новым, стоит лишь немного изменить взгляд и заметить очередную грань стихов Жданова.

*Литература*

1. Александров Н. Оправдание серьезности. Иван Жданов — непонятный или непонятый? http://www.earthburg.ru/earthadm/php/data/authors/zhdanov/critics\_r\_new.html
2. Жданов И. Фоторобот запретного мира. – СПб.: «Пушкинский фонд», 1998
3. Кедров К. Рождение метаметафоры. http://www.aptechka.agava.ru/statyi/teoriya/manifest/metametaforism1.html
4. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.2. ХХв / Глав.ред. М.Д.Аксёнова. – М.:Аванта+,1999.
1. \* Вислогузов Виктор Константинович – студент 2 курса филологического факультета КубГУ [↑](#footnote-ref-1)