**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

*(филфак, 1 курс, ОЗО)*

***Список литературы***

***1. Библейская словесность: Книги Ветхого и Нового Заветов***

* «Книга Бытия»
* «Книга Иова»
* «Книга Екклесиаста»
* «Книга пророка Ионы»
* «Евангелие от Матфея»
* «Евангелие от Иоанна»
* «Откровение Иоанна Богослова»

***2. Средневековая литература***

*-* Жития святых: «Житие Марии Египетской», «Житие Симеона
Столпника», «Житие святого Алексия»

- Византийская поэзия: Ефрем Сирин. «Семь сынов Самоны», «На взятие
крепости Анацит»; Роман Сладкопевец. «О жизни монашеской», «На
Иуду предателя»; Иоанн Дамаскин. «На последование погребения»

* Августин Аврелий. «Исповедь»
* Петр Абеляр. «История моих бедствий»
* «Песнь о Роланде»
* «Песнь о Нибелунгах»
* «Роман о Тристане и Изольде»
* Данте. «Новая жизнь», «Божественная Комедия» («Ад»)
* Чосер. «Кентерберийские рассказы» (3 новеллы)

- По хрестоматии: «Действо об Адаме», «Роман о Лисе», «Адвокат
Патлен», поэзия трубадуров, вагантов, фаблио.

- Франсуа Вийон. Большое и Малое завещания, стихи.

**3. *Литература эпохи Возрождения***

* Боккаччо. «Декамерон» (5 новелл)
* Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1 книга)
* Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Венецианский купец»
* Сервантес. «Дон Кихот».

- По хрестоматии: поэзия Петрарки, Ронсара, Сакса, Лютера, проза
Монтеня

**ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

***/"История зарубежной литературы",***

 ***филфак, 1 курс, 030/***

1. Борьба с «вечным фарисейством»: Иов - Христос - Гамлет.
2. Союз Бога и Авраама в «Книге Бытия».
3. Жанровая характеристика «Книги Бытия».
4. О чем говорит ветхозаветный Бог?
5. Проиграл ли сатана в «Книге Иова»?
6. «Кого Бог любит, того наказывает»? Размышления о «Книге Иова».
7. Чему учит Екклесиаст?
8. Обоснование присутствия «Книги Екклесиаста» в библейском каноне.
9. Образ будущего в «Книге пророка Амоса».
10. Свободное размышление о ветхозаветных текстах.
11. «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия.
12. Комментарий к Нагорной проповеди.
13. За что фарисеи преследовали Христа?
14. Евангельский образ Царства Небесного.
15. Речь Христа как художественное явление.
16. Притча как художественная дидактика.
17. Сатана -- «князь мира сего»; евангельский образ зла.
18. Размышления об «именах» Иису-.а Христа.
19. Жанровая характеристика Евангелия.
20. Образ Христа на фоне «Книги Иова».
21. «Пришел не отменить, но исполнить»: Христос и Ветхий Завет.
22. Пересказ «Откровения Иоанна Богослова».
23. Христос вЕЕангелии и «Откровении Иоанна Богослова».
24. Цифра «7» в «Откровении Иоанна Богослова».
25. Признаки второго пришествия Христа /"Откровение Иоанна Богослова"/.
26. Библия – литература?
27. О сочетании поэзии и религии в библейских текстах.
28. Размышления скептика о библейских текстах.
29. Евангельские образы учеников Иисуса Христа.
30. Особенности стиля «Евангелия от Иоанна».
31. Размышления о византийской литературе.

32 Монах как автор и герой византийской литературы.

1. Евангелие и житие: сравнительный анализ повествовательных жанров.
2. Подражание Христу в житийных текстах.
3. Борьба со смертными страстями в аскетической литературе.
4. На какие речи Христа опираются византийские монахи?
5. Образ Иуды в кондаке Романа Сладкопевца «На Иуду предателя».
6. Парадокс в византийской духовной поэзии.
7. Функция рефрена в византийской духовной поэзии.
8. Два мира в кондаке Романа Сладкопевца «О жизни монашеской».
9. Образ матери Христа в Евангелии и «Акафисте Пресвятой Богородице».
10. Похож ли Роланд на житийных героев?
11. Авторское отношение к маврам в «Песне о Роланде».
12. Император Карл и король Марк /"Песнь о Роланде" и "Роман о Тристане и

Изольде"/.

1. О христианстве в героическом эпосе.
2. Описание боя в «Песне о Роланде»
3. Женские образы в «Песне о Нибелунгах».

48. Описание смерти героя в эпических поэмах.

49. Образ Зигфрида в «Песне о Нибелунгах».

50. Героический эпос и рыцарский роман: сравнительный анализ жанров.

1. Роланд и Тристан.
2. Фантастика в рыцарском романе,

53. Жанр кансоны в поэзии трубадуров.

54. Жанр альбы в поэзии трубадуров.

55. Поэзия трубадуров и вагантов: сравнительный анализ.

56. «Исповедь» Августина и «Исповедь» Архипииты Кельнского.

57. Конфликт в « Истории моих бедствий» Петра Абеляра.

58. Трансформация жанра исповеди: «Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абеляра.

1. Объекты иронической атаки в поэзии вагантов.
2. Ваганты - о любви.
3. Ваганты - о вине.
4. Тема смерти в поэзии Ф.Вийона
5. Лирическое «я» Франсуа Вийона.
6. Ф.Вийон как «неформал».

65. Ф.Вийон и я.

66. Вийон и ваганты: сравнительный анализ лирики.

67. Как говорят о смерти византийские поэты и Франсуа Вийон.
68 Гамлет на фоне лирического героя Франсуа Вийона.

69. О контактах «неформалов»: Иов - Христос - ваганты - Вийон.

70. Вийон как вагант.

1. Тема любви з средневековых произведениях.
2. Почему я не люблю средневековую литературу.
3. Люди в животном эпосе.
4. Звери в житийной литературе.
5. Смерть и воскресение Беатриче в «Новой жизни» Данте.
6. Как любит Данте.
7. Кто и за что терпит адские муки в «Божественной Комедии»?
8. Античные образы в «Божественной Комедии».
9. Почему трудно читать «Божественную Комедию»?
10. Сатана в «Книге Иова», Евангелии и «Божественной Комедии».
11. Рабле - странный писатель.
12. Стиль Франсуа Рабле.
13. Монах и монах Жан /Франсуа Рабле/.
14. «Низкий стиль» Вийона и Рабле,
15. Бахтин о Рабле /"Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса"/.
16. Вийон и Ронсар: сравнительный анализ поэтических сюжетов.
17. Поэтический идеал Пьера де Ронсара.

88. Почему нельзя назвать Ронсара средневековым поэтом?

89. Беатриче Данте и Лаура Петрарки.

90. Петрарка как гуманист.

1. Над чем смеется Боккаччо?
2. Боккаччо как эротический писатель.
3. Монахи в «Декамероне» Боккаччо.
4. Как лечить чуму? /По «Декамерону» «Боккаччо»/.
5. Новелла как эпический жанр /"Декамерон"/.
6. Эпоха Возрождения по Боккаччо и эпоха Возрождения по Рабле.
7. Мои претензии к литературе эпохи Возрождения.
8. Средневековье и Возрождение как две литературные системы.
9. Данте - Средневековье или Возрождение?

100. Об итальянской литературе.

1. Пошляк ли Франсуа Рабле?
2. Тристан-Изольда и Ромео-Джульетта.
3. Шекспировские девушки.
4. Если эпоха Возрождения заканчивается Шекспиром, то она заканчивается чем?
5. Шекспировские злодеи.
6. Мой Гамлет.
7. Виртуальное литературоведение: Гамлет в мире Роланда, Роланд в мире Гамлета.
8. Я -- против Гамлета.
9. Гамлет и Дон Кихот.

1 10. Мотив безумия в шекспировских трагедиях,

1. Как смешит Шекспир9
2. Дон Кихот как философ.
3. Авторская позиция Сервантеса в романе «Дон Кихот».
4. Архетип Дон Кихота в историческом процессе.
5. Как противостоят злу Христос, Роланд, Гамлет и Дон Кихот.
6. Осталось ли христианство в литературе Возрождения?
7. От Библии - до Шекспира и Сервантеса: есть ли прогресс в литературе?
8. Что такое литература? /на материале изученных текстов/.

119. Мой самый любимый текст.

120. Произведение, которое я не люблю.

***1 курс ЗФО, филологический ф-т***

 ***Преподаватель Татаринов А. В.***

**Экзаменационные вопросы**

**(Средние века и Возрождение)**

1. Общая характеристика библейской литературы.
2. Общая характеристика средневековой литературы.
3. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
4. Тексты Ветхого Завета.
5. Тексты Нового Завета.
6. Средневековая духовная литература.
7. Средневековая народно-городская литература.
8. Средневековый героический эпос.
9. Средневековая рыцарская литература.
10. Средневековая поэзия.
11. Литература итальянского Возрождения.
12. Литература французского Возрождения.
13. Литература немецкого Возрождения.
14. Литература английского Возрождения.
15. Средневековая поэзия и поэзия Возрождения.
16. Героический эпос и рыцарский роман.
17. Рыцарский роман и роман Возрождения.
18. Библейские основы литературы средневековья и Возрождения.
19. Творчество Данте.
20. Творчество Шекспира.
21. «Книга Бытия».
22. «Книга Иова».
23. «Книга Екклезиаста».
24. «Книга пророка Ионы»
25. «Евангелие от Матфея».
26. «Евангелие от Иоанна».
27. «Откровение Иоанна Богослова».
28. Жития святых.
29. Византийская духовная поэзия.
30. «Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абеляра.
31. «Песнь о Роланде».
32. «Песнь о Нибелунгах».
33. «Роман о Тристане и Изольде».
34. Поэзия Ф. Вийона.
35. «Божественная Комедия» Данте.
36. «Декамерон» Боккаччо.
37. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
38. Трагедия Шекспира «Гамлет».
39. Трагедия Шекспира «Король Лир».
40. Роман Сервантеса «Дон Кихот».