**Современная зарубежная литература**

5 курс РГФ *Вопросы к экзамену*

1. Современная англоязычная литература.
2. Современная немецкоязычная литература.
3. Современная франкоязычная литература.
4. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
5. Творчество Хулио Кортасара.
6. Творчество Гарсиа Маркеса.
7. Творчество Милорада Павича.
8. Творчество Милана Кундеры.
9. Литература Японии.
10. Творчество Умберто Эко.
11. Творчество Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
12. Творчество Джулиана Барнса.
13. Современные тексты о евангельских событиях.
14. Современная массовая литература (интеллектуальный  
    вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун.
15. Современная русская литература: писатели, тексты,  
    идеи.

16-30. Современная зарубежная литература в пяти выбранных студентом произведениях.

**СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РГФ, 5 КУРС)**

1. **Акутагава.** «В чаще». «Муки ада». «Нанкинский Христос». «О-Гин». «Как  
   верил Бисэй».
2. **Мисима.** «Золотой храм». «Исповедь маски». «Жажда любви».  
   «Патриотизм».
3. **Гарсия Маркес.** «Сто лет одиночества». «Любовь во время чумы». «Другая  
   сторона смерти». «Третье смирение». «Ева внутри своей кошки».
4. **Кортасар.** «Игра в классики». «Лента Мебиуса». «Сеньорита Кора».  
   «Преследователь». «Киндберг».
5. **Борхес.** «Вавилонская библиотека». «Сад расходящихся тропок». «Три  
   версии предательства Иуды». «Пьер Менар, автор Дон Кихота». «Евангелие  
   от Марка». «Тайное чудо».
6. **Виан.** «Пена дней». «Осень в Пекине». Рассказы.
7. **Легерквист.** «Смерть Агасфера». «Сивилла». «Варавва». «Мариамна».
8. **Кундера.** «Невыносимая легкость бытия». «Бессмертие». «Подлинность».  
   «Неспешность».
9. **Павич.** «Хазарский словарь». «Пейзаж, нарисованный чаем». «Последняя  
   любовь в Константинополе». Шляпа из рыбьей чешуи». «Русская борзая».  
   «Долгое ночное плавание». «Два студента из Ирака».
10. Эко. «Имя розы». «Маятник Фуко». «Остров Накануне».
11. **Кобо Абэ.** «Женщина в песках». «Чужое лицо».
12. **Мураками.** «Охота на овец».
13. **Тутуола.** «Путешествие в страну мертвых».
14. **Казандзакис.** «Последнее искушение». «Христа распинают вновь».
15. **Грейвз.** «Царь Иисус». «Белая Богиня».
16. **Сарамаго.** «Евангелие от Иисуса».
17. **Мейлер.** «Евангелие от Сына Божия».
18. **Эрдег.** «Безымянная могила».
19. **Дюрренматт.** «Зимняя война в Тибете».
20. **Райнсмайр.** «Последний мир».
21. **Вольф.** «Кассандра». «Медея».
22. **Зюскинд.** «Парфюмер». «Голубка».
23. **Грасс.** «Под местным наркозом». «Жестяной барабан».
24. **Брох.** «Смерть Вергилия».
25. **Лернет-Холенья.** «Пилат».
26. **Гессе.** «Сиддхартха». «Демиан». «Степной волк».
27. **Барнс.** «История мира с 10 *Уг* главах». «Попугай Флобера». «Англия,  
    Англия». Как это было».
28. **Воннегут.** «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
29. **Берджесс.** «Заводной апельсин». «Влюбленный Шекспир». «Человек из  
    Назарета».
30. **Миллер.** «Тропик Рака». «Тропик Козерога».
31. **Барт. «Химера».**
32. **Апдайк.** «Кентавр».
33. Фаулз. «Коллекционер». «Волхв». «Червь».
34. **Браун.** «Код да Винчи». «Ангелы и демоны».
35. **Селин.** «Путешествие на край ночи».
36. **Роб-Грийе.** «В лабиринте». «Проект революции в Нью-Йорке».
37. **Жене.** «Дневник вора». «Торжество похорон».
38. **Бланшо.** «Ожидание забвения». «Последнее слово». «Безумие дня».
39. **Брюкнер.** «Похитители красоты». «Божественное дитя».
40. **Мерль.** «Мальвиль». «Мадрапур».
41. **Турнье.** «Каспар, Мельхиор и Бальтасар».
42. **Уэльбек.** «Элементарные частицы». «Платформа». «Возможность  
    острова».
43. **Бегбедер.** «99 франков». «Любовь живет три года». «Романтический  
    эгоист».
44. **Лагерквист.** «Смерть Агасфера». «Сивилла». «Мариамна».

45. **Густафссон.** «Смерть пчеловода».

1. **Линдгрен.** «Вирсавия».
2. **Корнель.** «Пути к **раю».**
3. **Коэльо.** «Алхимик». «Пятая гора». «Книга воина света».
4. **Кастанеда.** «Беседы с доном Хуаном».
5. **Бах**. «Чайка». «Мост через вечность».

**Примечания**

1. Первые десять авторов - для обязательного чтения. Достаточно прочитать по  
   одному произведению каждого писателя.
2. Под №№ 11 - 50 располагаются писатели, из которых вы, следуя личным  
   симпатиям, выбираете десять. Читать можно по одному произведению.
3. Возможно, вы читали современных зарубежных авторов, не вошедших в список.  
   Их можно внести во вторую часть списка (№№ 11 - 50). Просьба не беспокоить  
   «женскими романами», «текстами сериалов», «детективами», «ужасами»,  
   «мемуарами».

Как проходит зачет? 1) Беседуем по 17 вопросам, которые совпадают с  
названиями 17 лекций. 2) Беседуем о прочитанных текстах. 3) Для тех, кто  
прочитает менее 20 текстов - повторяем еще раз изложенное в пунктах 1-2.