### Д.Бартельми. ПАДУЧАЯ СОБАКА

Да, собака, да, она прыгнула на меня сверху, из окна. С третьего этажа, пожалуй, или с четвертого. Или с третьего. Она сшибла меня с ног. Я долбанулся подбородком об асфальт. И она не лаяла, прежде чем прыгнуть. И потом не лаяла. Это была молчащая собака. Я лежал на животе с собакой на спине. Собака смотрела на меня, ее морда торчала рядом с моей щекой, у нее плохо пахло изо рта, я сказал: «Слезай».

Она слезла. Она пошла прочь, оглядываясь через плечо. «Господи», — сказал я. В мой подбородок впились крошки асфальта. «Исусе», — сказал я. Собака стояла на тротуаре в четырех или пяти метрах от меня. Неподвижно. Оглядываясь на меня через плечо.

**с такой высоты хороший хозяин собаку не выкинет**

**смысл, в котором мы скажем о человеке,**

**вот же собака, как ну и фрукт же**

**собакопад, как звездопад**

**или падение предметов, сброшенных,**

**чтобы обмануть вражеский радар.**

Она была от меня на расстоянии. Я был от нее на разлежании. Я лежал на асфальте. Она стояла. Мы молчали. Я думал, какая она? (собаке собачья жизнь). Я заинтересовался этой собакой. Потом я понял, почему я заинтересовался.

**спеленутый или перебинтованный, уязвимость, но также**

**алюминий**

**плексиглас**

**антистатические материалы (не липнет шерсть) водевиль (смыться, пока не поймали)**

(Конечно же, я мгновенно придумал сценарий, призванный все объяснять. С участием загадочной (необыкновенно прекрасной) женщины. Ее зовут Софи. Следуя за собакой, я вхожу в дом. «Меня привела собака». Дребезжит звонок. «Что это звенит?» «Фотоэлемент». «Так я пересек луч света?» «Вы и собака, вместе. Собака должна привести с собой кого-нибудь, иначе ей не войти». «Она выпрыгнула из какого-то окна?» «Там ее место». «Но она приходит сюда потому, что…» «Здесь ее пища». Софи улыбается и трогает меня за руку. «Теперь вы должны уйти». «Отвести собаку на ее место и вернуться сюда?» «Нет, просто отведите собаку на место, этого будет достаточно. Когда она кончит есть». «И это все?» «Мне было нужно, чтобы кто-нибудь пересек луч». На лице Софи сочувствие (Сакс Ромер). «При пересечении луча звенит звонок. Звонок вызывает мужчину». «Другого мужчину?» «Да. Швейцарца». «Я могу его заменить, делать то же самое». «Нет, ваше назначение — пересечь луч и отвести собаку на место». Я уже слышу его, швейцарца. Я слышу его мотоцикл. Открывается дверь и входит он, здоровенный бугай, сплошные мускулы (Олимпия Пресс). «Почему собака еще здесь?» «Этот человек отказывается вести ее на место». Швейцарец с наигранной игривостью хватает собаку за подбородок. «Он хочет остаться здесь!» — говорит он к собаке. **«Он хочет остаться здесь!»** Затем швейцарец поворачивается ко мне. «Так ты собираешься вести собаку на место?» Угрожающий вид, жесты и т. д., и т. д. «Нет, — говорю я. — Собака прыгнула мне на спину из окна. Очень высокое окно, третий этаж, или даже четвертый. Я долбанулся подбородком об асфальт». «А мне-то что до твоего долбаного подбородка? Похоже, ты не понимаешь своих функций. Твои функции состоят в том, чтобы быть сбитым собакой с ног, последовать за собакой сюда, пересечь луч, а затем отвести собаку назад, на место. И я не понимаю, с какой это стати мы должны стоять здесь и выслушивать всю эту долбаную белиберду насчет твоего долбаного подбородка и т. д. и т. д…».)

Я смотрел на собаку. Она смотрела на меня.

**кто еще изображал собак?**

**Баскин, Бзкон, Ландсер, Хогарт, Хальс.**

**с поводками, развевающимися в падении**

**с собачьими причиндалами, падающими следом:**

**миска, кость, ошейник, жетон, Педигри-пал.**

Я заметил, что она — ирландский сеттер, шоколадного цвета.

Она заметила, что я валлийский скульптор, телесного цвета (Нет, а правда, что она заметила? Как она думает?). Я решил, что она, наверное, вполне приличная собака из хорошей семьи (буржуазная собака), несмотря на склонность прыгать на людей из окна, а возможно и другие, столь же прискорбные привычки. (Рационализация: она принадлежит к телевизионному поколению, а потому…)

Затем я прочел письмо. Письмо, пришедшее из Германии и находившееся в моем кармане. Раньше мне не хотелось читать это письмо, но теперь я его прочитал. Нашел место и время.

*Мистеру ХХХХ ХХХХХХХХ Синяя Галерея*

*Угол Мадисон-авеню и Восемьдесят первой стрит. Нью-Йорк, штат Нью-Йорк*

*Дорогой мистер ХХХХХХХХ.*

*По поручению вышеупоминавшихся издателей я готовлю книгу об американских скульпторах последнего времени. Эта*

*работа не должна стать собранием лабуды и так далее, она пытается быть целенаправленным представлением качественно наилучших американских скульпторов последнего времени. Лично я восхищаюсь вашей собранной серией скульпторов ЗЕВАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК, также как ЗЕВАЮЩИМИ литографиями. По этой причине я абсолютно хочу включить вашу новую статую или статуи, если есть новые. Критики вашей первой выставки в Базене были очень плохие. Германские рецензенты исходят из таких незапамятных представлений об искусстве, что они не знают, как подойти к вашим скульпторам. И я желаю лучшего приема вашего вклада в эту книгу, когда она будет здесь напечатана. Пришлите, пожалуйста, последние фотографии работы плюс пояснительный текст к ЗЕВАЮЩЕМУ ЧЕЛОВЕКУ.*

*Огромное спасибо! и наилучшие пожелания! Ваш,*

*Р.Рондорфер*

Что ж, я был прав в нежелании читать это письмо. Этот человек интересуется (что весьма любезно с его стороны) тем, что меня уже не интересует. Откуда ему знать, что я пребываю в этом несчастнейшем из состояний — между образами?

**Но теперь со мной случилось нечто новое.**

**собаки как роскошь (зачем они нам?)**

**ГОНЧИЕ ПСЫ**

**павшие, как павшие ангелы**

**освежеванные собаки? падают? мускулатура**

**sans скелет?**

Но тут нужна большая осторожность. Иногда образ оказывается не образом, а всего лишь идеей. Люди растрачивают годы понапрасну.

**Я** хотел лицо собаки. Прежний мой образ, Зевающий Человек, был безликим (не считая провала в том месте, где рот — зевка, как такового) теперь же я хотел лицо собаки. Я хотел выражение ее лица — падая. Я обдумывал варианты: улыбаясь, заходясь криком. И все промежуточные.

грязные **собаки и чистые** сверхчистые **собаки, лабораторные животные** швыряние, **метание собак собаки,** летящие **в** ряд, **цепочкой** взорванный **образ Падучей Собаки голова,** сердце, печень, **легкие**

*собачиться*

насобачиться **собачиться?**

**я** говорю ему мерзости, **он говорит мне мерзости и оба** мы **низко падаем вешать собак — и** вешать собак

но **хватит словесной игры. Тряпичные падающие собаки сатиновая собака и т. д. и т. д. Падающие клочья тряпичных падающих собак. Или толстая фанера слоями, между слоями просветы в дюйм или два. Как старинный** триплан, **потерпевший аварию.**

**маленькая собачка до старости курок?**

но довольно **играть словами**

Крошечные, калибра колибри падучие собаки

Каникулы?

Скопившиеся в углах под потолком **высокой** комнаты 14–17 футов

шеренгами и рядами, кверху лапами.

Теперь я окончательно понял, что это и есть мой новый образ, Падучий Пес. Мой старый образ, Зевающий Человек отслужил свое. Я создал до двух тысяч Зевающих Человеков изо всех возможных материалов, они мне сильно прискучили. Образы истираются, блекнут, самоопустошаются. Семь долгих, вполне благополучных лет мы жили с Зевающим Человеком душа в душу, однако… Однако теперь у меня есть Падучий Пес, какое счастье.

**(полеты? полотна?)**

**падучих псов, плоские падучие псы, подобные парусам падение многоцветных флюоресцирующих псов**

**я недостаточно скептичен? или достаточно? можно проверить**

**собака лает ветер носит караван идет соблазнительные соболезнования**

**я излишне ошеломлен**

**обстоятельствами**

**внезапность**

**боль**

**но это дар свыше, спасибо любишь меня люби мою**

**станиоль?**

И тогда я встал, отряхнул подбородок. Молчащая собака так и стояла, где стояла. Я подошел к ней, осторожно. Она не шелохнулась. Я должен был бы задуматься, что это и к чему, Падучая Собака, но я совсем не был обязан задумываться прямо здесь и сейчас, я смогу позадумываться после. Я обвил руками ее живот, и мы стремглав бросились в мастерскую.